

**МКУК «Центральная городская библиотека им. В.И. Ленина»  
Городской социокультурный краеведческий центр**

**ЦИКЛ БИОГРАФИЧЕСКИХ ОЧЕРКОВ  
«ВЫДАЮЩИЕСЯ НИЖЕГОРОДСКИЕ КРАЕВЕДЫ»**

**АРХИТЕКТОР-РЕСТАВРАТОР  
СВЯТОСЛАВ ЛЕОНИДОВИЧ АГАФОНОВ  
(1911–2002)**



Составитель: Т.В. Кучерова,  
зам. директора ЦГБ по основной деятельности

Н. Новгород, 2012

## От составителя

Представляемый вашему вниманию очерк о Святославе Леонидовиче Агафонове был разработан в 2009 году и открыл цикл «Выдающиеся нижегородские краеведы», посвященный людям, внесшим значительный вклад в дело изучения Нижегородского края и популяризации знаний о нем.

Серию составляют парные пособия, посвященные персоналиям исследователей (биографический очерк + мультимедийная презентация), выполняющие различную задачу и адресованные разной аудитории. Собственно очерк (биобиблиографическое пособие) содержит краткое изложение биографии и основных достижений деятеля, снабжен справочным аппаратом (списки источников и литературы, ссылки и примечания) и адресован в первую очередь специалистам (библиотекарям, преподавателям истории и краеведения), студентам и лицам, занимающимся самообразованием. Мультимедийное пособие носит более популярный характер и призвано облегчить восприятие материала с помощью видеоряда, поэтому оно адресовано самым широким читательским кругам, но в большей степени детской и молодежной аудитории.

Почему мы начали серию со Святослава Агафонова? Однозначно ответить на этот вопрос сложно. Сыграли роль несколько обстоятельств. Во-первых, без этого человека наш город и край не имели бы своей главной достопримечательности – Нижегородского кремля (его попросту бы не существовало или он продолжал бы пугать зияющими руинами). Кремль был любимым детищем Святослава Леонидовича, а в 2009 году как раз отмечалось 60-летие со дня начала работ по восстановлению кремля под его руководством.

Во-вторых, годом ранее вышло переиздание труда С.Л. Агафонова «Нижегородский кремль. Архитектура. История. Реставрация» (Н. Новгород: Кварц, 2008), к которому автор этих строк имеет непосредственное отношение как редактор книги. Работал над книгой большой коллектив людей (авторы текстов и комментариев, научные консультанты, работники издательства), каждый из которых отдал ей частицу своей души. И эти усилия не пропали втуне: в 2009 году на Всероссийском конкурсе АСКИ «Лучшая книга года» это издание возглавило шорт-лист номинации «Литература, способствующая развитию регионов России», а группа авторов и издателей (включая самого С.Л. Агафонова) была удостоена премии Нижнего Новгорода в номинации «Краеведение».

Данный очерк написан по материалам этого издания, а также на основе книги О.В. Орельской «Святослав Агафонов. Возродивший кремль» (Н. Новгород: Промграфика, 2001). В его текст внесены некоторые дополнения, отражающие современное состояние работ по восстановлению Зачатьевской башни Нижегородского кремля. В оформлении использованы материалы и документы из семейного архива Агафоновых и издательства «Кварц».

Приведенный в конце список литературы не претендует на полноту и дает представление лишь об основных публикациях и изданиях о жизни и творчестве выдающегося архитектора-реставратора С.Л. Агафонова.

## АРХИТЕКТОР-РЕСТАВРАТОР СВЯТОСЛАВ ЛЕОНИДОВИЧ АГАФОНОВ (1911–2002)

Своим нынешним великолепием стены и башни Нижегородского кремля обязаны человеку, возродившему их из руин и подарившему вторую жизнь. Этот человек – Святослав Леонидович Агафонов, профессор Нижегородского строительного университета, заслуженный архитектор Российской Федерации, лауреат Государственной премии, почетный член Российской академии архитектуры и строительных наук, Почетный гражданин Нижнего Новгорода.

Несмотря на множество почетных званий и наград, он был очень скромным человеком, настоящим тружеником, целиком посвятившим себя любимому делу – реставрации памятников истории и архитектуры.



*Леонид Дмитриевич Агафонов -  
отец Святослава*



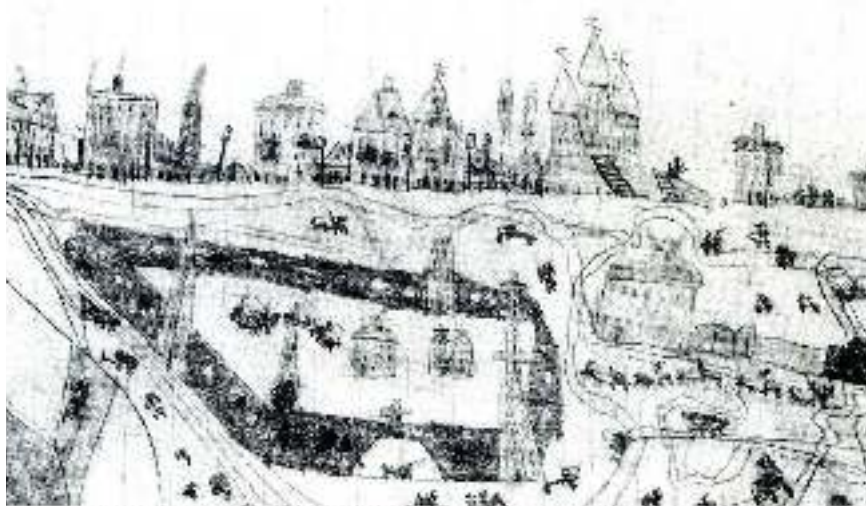
*Александра Николаевна -  
мать Святослава*

Святослав Агафонов родился 9 сентября (нов. ст.) 1911 года в Нижнем Новгороде в семье архитектора Нижегородской городской управы Леонида Дмитриевича Агафопова и его супруги Александры Николаевны. При рождении ему было дано редкое по тем временам имя, от которого веет былинной Русью.

С раннего детства он проявлял интерес к истории, живописи и зодчеству, что, несомненно, было вызвано

воспитанием в художественной среде.

Любопытно, что уже с пяти лет Святослав делал зарисовки Московского и Нижегородского кремлей, что свидетельствует о его раннем интересе к древнему оборонному зодчеству. Все ближайшие родственники были связаны с архитектурой или имели художественное образование, поэтому всячески поощряли его занятия рисованием.



*Рисунок Московского Кремля и храма Христа Спасителя  
в пятилетнем возрасте. 1916 г.*

С портрета, сделанного его тетей Зинаидой Дмитриевной, на нас глядит 11-летний мальчик с умным и не по годам серьезным взглядом.

*Портрет Святослава. Рис. З.Д. Агафоновой, 1922 г.  
Семейный архив Агафоновых*



В 1927 году Святослав окончил опытно-показательную школу-девятилетку № 2 в Нижнем Новгороде, которая располагалась в центре города, в здании бывшей мужской гимназии (ныне главный корпус педагогического университета). А за год до этого пятнадцатилетним школьником он принял участие во Всесоюзном конкурсе проектов Мавзолея Ленина на Красной площади в Москве, и его предложение вошло в число двадцати пяти лучших работ, признанных годными для реализации.

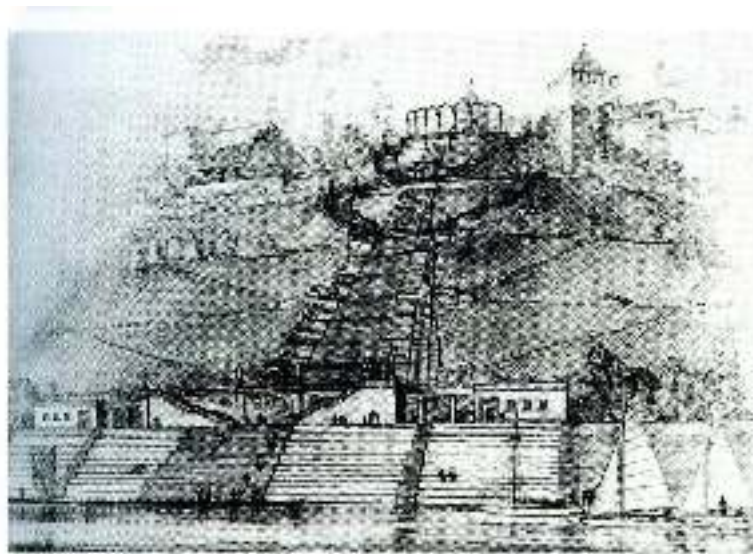
*Святослав (в центре) с родителями, сестрой Ангелиной и братом Игорем.  
Фото из семейного архива Агафоновых*



В 1928 году Агафонов поступил в Академию художеств в Ленинграде, но получить высшее художественное образование и диплом архитектора-художника ему довелось лишь в 1936 году из-за реорганизации вуза в годы Культурной революции.

К этому времени он успел окончить Ленинградский Институт коммунального строительства и полтора года поработать архитектором-проектировщиком в Нижегородском краевом проектном институте, куда попал по распределению. По окончании Академии Агафонов работал в Ленинградском институте проектирования городов (Ленигипрогор), а затем возвратился в родной город, переименованный в Горький.

Здесь он работал в Горпроекте, занимаясь проектированием городских площадей и кварталов новой застройки, монументальной лестницы на Волжском откосе и участвуя в разработке генерального плана города. В это время им был сделан и эскизный проект лестницы к Волге, во многом предвосхитивший знаменитую Чкаловскую лестницу (арх. В.О. Мунц, Л.В. Руднев, А.А. Яковлев, 1943–1949 гг.).



*Эскизный проект лестницы к Волге, 1939 г.*

Знаменательно, что уже в этот период он отстаивал сохранение Нижегородского кремля, над которым нависла угроза уничтожения.

Древняя крепость воспринималась в 30-е годы прошлого века не как памятник истории и градостроительства, а как символ «алчного феодализма и царского

самодержавия». Советским архитекторам виделось глобальное переустройство города и кремля.



По одному из проектов 1935 года (*на фото*) подлежала сносу часть кремля с Дмитровской башней в целях обустройства огромной площади перед Домом Советов, предназначенной для проведения митингов, демонстраций и шествий.

Работая над генеральным планом города в 1936–1937 годах, Святослав Агафонов доказывал, что сохранение ансамбля кремля придаст городу Горькому индивидуальность и характерный архитектурный силуэт. В ноябре 1938 года вместе с сотрудником художественного музея Михаилом Петровичем Званцевым он написал статью в газету «Горьковский рабочий», где предупреждал, что практика пренебрежительного отношения к древнему сооружению может закончиться

катастрофой. Тогда же впервые была поднята проблема ремонта и восстановления кремля, что впоследствии стало главным делом жизни Агафонова.

В 1940 году Святослав Леонидович поступил в аспирантуру Академии архитектуры СССР – центр фундаментальной архитектурной науки. В Москве и застала его Великая Отечественная война, прервав учебу и научные исследования. Агафонов был направлен в Горький, где работал по маскировке военных объектов города и одновременно преподавал в инженерно-строительном институте.

После войны он участвовал в архитектурных конкурсах на проекты памятников героям и событиям Великой Отечественной, а также возобновил занятия в аспирантуре, активно включившись в изучение русского деревянного зодчества.

В 1946 году он возглавил научную экспедицию Академии архитектуры СССР в Костромскую область для изучения и фиксации памятников народного деревянного зодчества. Вместе с ним в экспедиции принимала участие его супруга Евгения Платоновна, инженер-строитель.

Исследователи не только обнаружили малоизвестные памятники, но и путем тщательных обмеров и зондажей получили достоверную информацию о старинной архитектуре, ее деталях. Материалы экспедиции помогли проследить преемственность между деревянным зодчеством Костромской губернии и каменными храмами Нижнего Новгорода.

*Портрет Евгении Платоновны Агафоновой.  
Худ. С.Л. Агафонов. Семейный архив Агафоновых*



В ходе последующих экспедиций на русский Север, в Верхнее Поволжье, по Горьковской области составлялись подробные отчеты о вновь выявленных памятниках, чертежи, графические реконструкции, проводился сравнительный анализ народного зодчества разных регионов России.

На рисунках Агафонова, сделанных как в эти годы, так и значительно позже, видно стремление мастера познать секрет вечной притягательности и обаяния деревянной архитектуры и знание особенностей церковного, жилого и хозяйственного строительства Древней Руси.

В послевоенные годы происходило становление реставрационного дела, и Святослав Леонидович стал одним из первопроходцев практической реставрации памятников архитектуры.

В 1949 году был организован Горьковский участок Республиканской специальной научно-производственной мастерской, который возглавил Игнатий Викентьевич Трофимов, а после его отъезда в Москву два года спустя научным руководителем и ведущим архитектором мастерской стал Святослав Леонидович Агафонов. С 1951 по 1966 год под его руководством велись реставрационные работы в Горьком и других городах Горьковской области. Но главное внимание уделялось Нижегородскому кремлю.



*Советание у главного архитектора г. Горького по вопросам реставрации кремля. 1956 год. В центре – С.Л. Агафонов. Фото из архива Агафоновых*

В то время отсутствовали обобщающие научные труды по русским средневековым крепостям, и Святослав Леонидович самостоятельно занимался исследованием других русских крепостей того же периода в Москве, Пскове, Туле, Коломне, Зарайске, Казани, Астрахани, Смоленске и других городах. Он досконально изучил планировку и систему фортификации средневековых крепостей Италии и других стран Западной Европы. Все это позволило реставратору грамотно подойти к восстановлению Нижегородского кремля.

Каменный Нижегородский кремль, построенный в начале XVI века, – одно из наиболее мощных оборонных сооружений Московского государства, изначально рассчитанное на применение артиллерии, что сказалось на особенностях его планировки, строения и назначении башен.

Он служил надежной защитой: на его территорию ни разу не ступала нога захватчика, хотя он выдержал более 20 штурмов и осад. Единственный в России, Нижегородский кремль расположен не на равнинном плато, а на перепаде рельефа в более чем 80 метров, что предопределило его поистине уникальную живописность и суровую красоту.

*Архитектор Петр Фрязин на строительстве Нижегородского кремля в 1509 году. Худ. С.Л. Агафонов. Семейный архив Агафоновых*



Изучая историю кремля, Святослав Леонидович поднял весь пласт архивных документов и выполнил серию рисунков, на которых запечатлел образ нижегородской крепости XIV–XVII веков. На них мы видим и деревянную крепость-детинец на вершине горы с бревенчатыми избами и пристанями на переднем плане, и сам город внутри крепостных стен с каменными храмами, и итальянского зодчего Петра Фрязина на строительстве Нижегородского кремля в 1509 году, и величественно вознесшиеся над городом крепостные стены и башни, и главные пункты обороны Нижегородского кремля – проездные Дмитровскую и Ивановскую башни, и нижегородцев - защитников города и его жителей, всего и не перечесть...



Волги.

К 1949 году, когда были начаты реставрационные работы, Нижегородский кремль являл собой печальное зрелище: полуразрушенные стены и башни несли на себе следы пагубных воздействий природных стихий и хозяйственной (а чаще бесхозяйственной) деятельности людей. Особенно сильно пострадали части кремля, обращенные к Зеленскому съезду и береговым склонам

*Разрушенное прясло Ивановской башни и сама башня до реставрации. 1949 год. Вид с внутренней стороны кремля. Фото из архива ГРСНПМ*

Проект научной реставрации кремля, разработанный Святославом Леонидовичем, включал в себя археологические и геодезические работы, восстановление первоначального облика всех тринадцати башен, каменной кладки стен и утраченных со временем деревянных конструкций (шатров и перекрытий). Были установлены четыре очереди работ, и они продлились до начала 1980-х годов. Агафонов был не только автором проекта и руководителем стройки: ему самому приходилось добывать необходимые материалы, наряду с рабочими таскать кирпичи и расчищать завалы.

Восстановление началось с Ивановской башни, которая занимала наиболее ответственное положение в системе обороны города. Причинами ее разрушения были последствия взрыва пороха в 1531 году; неумелый ремонт XVIII столетия, повлекший значительные искажения её облика; приспособление под архивохранилище в XIX веке, когда были замурованы камеры; обрушение сводов помещений в 1946 году, после чего произошел завал проезда через башню.



*С.Л. Агафонов с дочерью Ириной на Ивановской башне в ходе реставрационных работ. Фото из семейного архива Агафоновых*

Реставрация велась с большой осторожностью. Были укреплены каменные конструкции, расчищен и восстановлен проезд в башню, тщательно реконструирован ее первоначальный облик по сохранившимся документам и по аналогии с оборонительными сооружениями того времени. К 1958 году башня была полностью восстановлена.



*Ивановская башня после реставрации, 1958 год. Вид с наружной стороны кремля.  
Фото из архива ГРСНПМ*

*Часовая башня до реставрации. 1954 год.  
Фото из архива ГРСНПМ*



Не менее интересные задачи поставила перед архитекторами главная сторожевая башня Нижегородского кремля – Часовая. Ее название связано с отличительной особенностью: на башне были установлены городские часы (большая редкость по тем временам). Их механизм, находившийся внутри «часовой избы» – пятигранного сруба на крыше – обслуживал специальный мастер-«часовник», в задачи которого входило каждые две недели переставлять часы и следить за правильностью их хода. В соответствии с древнерусским исчислением времени, циферблат был разделен на 17 частей по числу часов наиболее продолжительного летнего дня. Велся отдельный счет дневным и ночным часам.

Вышка наверху башни не только обеспечивала наблюдение за окрестностями, но и предназначалась для размещения колоколов. Их набатный звон был сигналом для защитников кремля. Проект реставрации Часовой башни, разработанный Агафоновым в 1954 году, включал также воссоздание венчавших ее деревянных конструкций и даже часов.



*Святослав Агафонов с эскизом  
реконструкции циферблата Часовой башни.  
1956 год. Фото из архива ГРСНПМ*



*Часовая башня после реставрации. 1958 год. Заметен  
циферблат  
на восстановленной часовой избе (в настоящее время не  
существует). Фото из архива ГРСНПМ*

В 1958 году работы по восстановлению Часовой башни были завершены. В декабре того же года вышло Распоряжение Совета Министров РСФСР об организации Горьковского историко-архитектурного музея-заповедника, основным ядром которого стал кремль. Это активизировало его реставрацию.

Особенно тяжелые работы велись на северном участке – между Белой и Георгиевской башнями, где волжские склоны изначально подвергались оползням. Поврежденные ими Борисоглебская и Зачатьевская башни были полностью разобраны в XVIII веке при губернаторе Ребиндере. Под руководством Агафонова Борисоглебская башня к 1974 году была воссоздана на прежнем месте, при этом она служила футляром для подлинных ее фрагментов, которые были законсервированы.

Объем проделанных работ поражает не только масштабностью и размахом, но и исторической достоверностью всех частей гигантского сооружения. Восстановленная кладка



стен протяженностью два километра и башен до 30 метров высотой, заново выполненные деревянные конструкции, все формы и части Нижегородского кремля строго научно обоснованы. Благодаря Агафонову и его сотрудникам кремль поднялся из руин и стал гордостью нижегородцев.



*Руинированные останки Зачатьевской башни. 2005 г.  
Фото из архива НИП «Этнос»*

В 2005 году авторским коллективом научно-исследовательского предприятия «Этнос» под руководством ее главного архитектора Ирины Святославовны Агафоновой было сделано проектное предложение по реконструкции Зачатьевской башни и прилегающей территории. Проект предусматривает сохранение подлинных фрагментов башни в специальном стеклянном павильоне и возведение новой башни, облик и габариты которой полностью соответствуют реально существовавшей, включая устройство проездных ворот и подъемного моста.



Восстановление башни и обустройство перед ней площади Живоносного источника призваны завершить архитектурный ансамбль Нижегородского кремля – выдающегося памятника русского зодчества и инженерно-фортификационного искусства.

В настоящее время работы по осуществлению этого проекта близки к завершению, и в День народного единства, 4 ноября 2012 года, нижегородцы и гости города смогут присутствовать на торжественном открытии экспозиции.

С.Л. Агафонов стремился не просто вернуть кремлю исторический облик, но и наполнить его новыми музейными функциями.

С этой целью в 1976–1983 годах им был разработан проект музеефикации Георгиевской башни с организацией входа со стороны памятника В.П. Чкалову. В башне предлагалось восстановить интерьеры и открыть магазин сувениров.

*Проектное предложение С.Л. Агафопова  
по музеефикации Георгиевской башни.  
Эскиз интерьеров. Семейный архив Агафоновых*

Святослав Леонидович воспринимал кремль как живой организм, обладающий не только физическим телом в виде стен, башен и построек на



его территории, но и душой. Все в кремле должно напоминать о жизни и подвигах наших предков. Реставрация кремля не могла им считаться завершенной без восстановления памятников истории и архитектуры.



Наиболее древним и значительным сооружением кремля является Архангельский собор. В 1221 году была поставлена деревянная Архангельская церковь, а в 1227 году её сменил каменный храм.

Существующий Михайло-Архангельский собор – уже четвертое по счету здание храма. Оно построено в 1631 году «государевыми каменных дел подмастерьями» Лаврентием Возоулиным и Антипом Константиновым в ознаменование победы народного ополчения 1611–1612 годов.

Проведенная под руководством С. Л. Агафонова реставрация собора в 1960-1962 годах в сочетании с археологическими изысканиями является классическим образцом научных исследований памятника архитектуры. Сооружению были приданы подлинные формы, искаженные поздними переделками, в результате чего собор сегодня выглядит так, как и задумывался зодчими в XVII веке.

*Михайло-Архангельский собор после реставрации. 1962 год.*

*Фото из архива ГРСНПМ*

В 1962 году, к 350-летию Нижегородского ополчения, в собор были перенесены останки Кузьмы Минина, над могилой которого по проекту Агафонова была установлена надгробная плита.

Возрождение многих памятников Нижнего Новгорода и Нижегородской области, а также в других городах страны обязаны труду и таланту выдающегося архитектора-реставратора С.Л. Агафонова.

Среди них ансамбли нижегородских Благовещенского и Печёрского Вознесенского монастырей, памятники Строгановского барокко церковь Собора Пресвятой Богородицы на улице Рождественской и Смоленской Божией Матери в Гордеевке, Успенская церковь на Ильинской горе, палаты Афанасия Олисова в Крутом переулке и купца Пушкинова на ул. Гоголя, Домик Петра на Почайне, Макарьевский монастырь, памятники Балахны и Пушкинского Болдина...



*Святослав Агафонов выполняет замеры на Успенской церкви.*

*Фото из семейного архива Агафоновых*

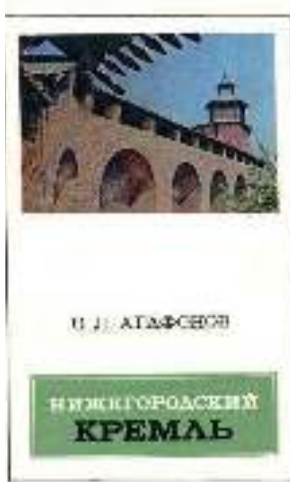


Рабочие дневники С.Л. Агафонова были расписаны до предела, демонстрируя его небывалую трудоспособность и разнообразие научной деятельности. Остается поражаться, как многое он успевал параллельно с реставрационными работами: читал лекции в разных уголках страны, писал книги и научные статьи, давал консультации коллегам, участвовал в выставках, конференциях и научных экспедициях, посещал с научной целью города и республики Советского Союза и зарубежные страны (Польшу, Австрию, Испанию, Италию, Турцию, Данию, Великобританию), возглавлял архитектурную секцию областного совета

Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и являлся членом правления областной организации Союза архитекторов СССР...

*Страница рабочего дневника С.Л. Агафонова. 1966 год.  
Семейный архив Агафоновых*

О своём любимом детище – Нижегородском кремле – он написал полтора десятка статей, брошюр и книгу, изданную в 1976 году под названием «Нижегородский кремль. Архитектура, история, реставрация» с посвящением светлой памяти жены и друга Евгении Платоновны Агафоновой.



*Первое и второе издания книги  
С.Л. Агафонова «Нижегородский кремль.  
История. Архитектура. Реставрация».  
Фонд ЦГБ им. В.И. Ленина*

В 2008 году в издательстве «Кварц» вышло переиздание этой книги. Оно воспроизводит авторский текст 1976 года с добавлением статьи Святослава Леонидовича и Ирины Святославовны Агафоновых «Тринадцатая башня Нижегородского кремля», современных комментариев

авторитетных историков, археологов, архивистов, в которых отражены произошедшие за 30 лет изменения в обществе, науке, на территории кремля. Здесь много фотографий, гравюр, картин и рисунков самого Святослава Леонидовича Агафонова.



В 2009 году во Всероссийском конкурсе «Лучшая книга года» это издание было признано победителем в номинации «Литература, способствующая развитию регионов России». В этом же году коллектив авторов и издателей книги был удостоен премии Нижнего Новгорода.

*Диплом лауреата конкурса АСКИ «Лучшая книга года – 2009».  
Архив издательства «Кварц»*

Воссозданный С.Л. Агафоновым Нижегородский кремль сегодня является главной достопримечательностью Нижнего Новгорода и основным ядром планировочной структуры центральной части города.

С внутренней стороны Дмитровской башни в 2003 году была установлена мемориальная доска, гласящая, что ансамбль Нижегородского кремля сооружен в 1500–1512 годах и восстановлен в 1949–1969 годах. Автор научной реставрации – заслуженный архитектор России, почетный гражданин Нижнего Новгорода Святослав Леонидович Агафонов.

Еще при жизни архитектора вышла книга профессора ННГАСУ Ольги Владимировны Орельской «Святослав Агафонов. Возродивший кремль» (на фото), ярко иллюстрирующая научный подвиг Мастера.

Он ушел из жизни в 2002 году, оставив яркий след в истории архитектуры и благодарную память в сердцах людей. Духовным завещанием всем нам, современникам и потомкам, звучат его слова:



«Судьба города – это то же, что судьба человека. Давайте с ней будем обращаться вдумчиво и осторожно».

#### ЛИТЕРАТУРА:

*Агафонов С.Л.* Горький. Балахна. Макарьев. Архитектурно-художественные памятники старинных волжских городов XIII– XX веков. – М., 1969. – 224 с.

*Агафонов С.Л.* Горький. Балахна. Макарьев. Архитектурно-художественные памятники старинных волжских городов XIII– XX веков. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1987. – 326 с. (Архитектурно-художественные памятники Поволжья. Русская архитектура).

*Агафонов С.Л.* Нижегородский кремль. История, архитектура, реставрация. – Горький : ВВКИ, 1976. – 136 с.

*Агафонов С.Л.* Нижегородский кремль / под ред. И.С. Агафоновой, А.И. Давыдова. – Н.Новгород: Кварц, 2008. – 224 с. : ил.

*Агафонов С.Л.* Нижегородский кремль. (1500–1512 гг.) / С.Л. Агафонов, В.А. Чашин // Музеи и архитектурные памятники Горьковской области. – Горький, 1968. – С.196–210.

*Агафонов С.Л.* Нижегородский кремль. 1500–1512 гг. // Памятники истории и культуры города Горького. – Горький, 1977. – С. 99–109.

*Агафонов С.Л., Агафонова И.С.* Тринадцатая башня Нижегородского кремля : доклад на архитектурно-археологических чтениях, посвященных памяти А.А. Раппопорта, 15–19 января 1990 г., С.-Петербург // С. Л. Агафонов. Нижегородский кремль. – Н. Новгород, 2008. – С. 197–209.

*Агафонова И.С.* Возвращение Нижегородского кремля : интервью с дочерью архитектора Святослава Агафонова / записал С. Смирнов // Нижегородская правда. – 2008. – 19 февр. – С. 6.

*Агафонова И.С.* К вопросу о реконструкции Зачатской башни Нижегородского кремля // Памятники истории и культуры Верхнего Поволжья. Тезисы докладов I региональной научной конференции «Проблемы исследования памятников истории и культуры Верхнего Поволжья» – Горький, 1990. – С.120–130.

*Агафонова И.С.* 500 лет спустя [О проектном предложении НИП «Этнос» по восстановлению и музеефикации Зачатьевской башни] // Nota Bene. – 2008. – № 2. – С. 28–31.

**Нижегородский кремль.** К 500-летию памятника архитектуры XVI века : материалы областной научно-практической конференции 5–6 декабря 2001 г. – Н. Новгород, 2002.

**Нижегородский кремль** : справочно-информационное тематическое издание / ред. О. И. Наумова. – Н. Новгород : Кварц, 2009. – 32 с.

*Орельская О.В.* Святослав Агафонов. Возродивший кремль. – Н. Новгород: Пром-графика, 2001. – 192 с. : ил. (Мастера нижегородской архитектуры).

**Орельская О.В.** Святослав Леонидович Агафонов. Реставратор кремля // Сказанья каменных богатырей. Российский кремль / сост. И.В. Маршева. – Н. Новгород, 2007. – С. 68–71.