

Всегда на вопрос: место рождения – я отвечаю: город Горький. Это мой родной город. Я люблю этот город, хорошо знаю. Это мой город.

А к писателю, имя которого когда-то носил наш город – Максиму Горькому, в течение моей жизни было разное отношение.

В школе мы изучали произведения великих русских писателей. В их ряду стоял и М.Горький. Читали книги «Детство», «В людях», «Мать», пьесу «На дне», и конечно, учили наизусть «Песню о Буревестнике». Выучили так, что и после школы, где-нибудь в компании, можно было услышать ироничное о ком-то: «вон он прячет тело жирное в утесах...»

Но в школе и в институте я была равнодушна к творчеству Горького, вернее будет сказать, просто ничего не знала, кроме школьной программы. Его образ прочно уложился в нашем сознании: в рубахе с пояском, волосы обрезаны, и этот нижегородский говор на «о».

Но меня смущал один вопрос. Было известно про его первую жену Е.П.Пешкову и двоих детей. Потом артистка Андреева, с которой он уехал за границу...и последняя – Мария Будберг, которая его, собственно, и погубила (по официальной версии). И я не понимала, как мужик в косоворотке, говорящий на «о», мог пленить таких разных, но безусловно очаровательных женщин.

Однажды с экскурсией я попала в Литературный музей М.Горького, что на улице Минина. Там много документов, фотографий, но меня привлекли несколько больших фотопортретов писателя. Вглядевшись в портрет, я вдруг увидела его глаза. Серые мужские глаза. Меня это потрясло. Я вновь и вновь возвращалась к этому портрету – на меня смотрел писатель М.Горький, которого я знала сто лет, и оказывается, совсем не знала. Это был не тот пролетарский глашатай, которого мы изучали в школе.

На меня смотрели серые глаза молодого мужчины. И уже неважно было, какая у него прическа и какая рубашка.

Так я открыла для себя Горького – человека. Нет, я не «влюбилась» в него, как можно было бы представить. Помню, Л.Гурченко писала, что если бы она жила во времена В.Маяковского, обязательно любила бы его, как мужчину. Он был ее кумир.

Я не влюбилась в Горького, я только поняла, почему его любили женщины. А мне захотелось читать его книги.

Начала с рассказов, не тех, революционных, которые изучали в школе, а других – про жизнь мужиков и баб, рабочих и приказчиков. Я увидела и природу, и тяжелую жизнь людей. К тому времени я уже понимала и стиль писателя, и манеру письма.

Во времена моей молодости (мне сейчас около 60-ти) у нас в стране был замечательный кинематограф. Какие снимали фильмы, а какие экранизации!

Пьесы Горького я не читала, а смотрела фильмы: «Враги», «Дети солнца». Какие прекрасные актеры там играли!

Единственная пьеса, которая мне активно не нравилась – «На дне». Мы ее и в школе проходили, и в театрах она шла, но я ее не люблю. Но мне нравится, как пишет М.Горький, легко читается и главное – образно. Сразу представляешь и берег Волги, и деревянные домишки, где живут герои его рассказов. Прочла и «Фому Гордеева» и «Дело Артамоновых». Ну и конечно, «Жизнь Клима Самгина». По телевизору как раз прошел сериал, и мне захотелось прочитать эту повесть. Я помню, с каким наслаждением я читала, как с подругой мы обсуждали героев, их поступки. Я стала выписывать в тетрадь целые цитаты и просто писательские находки, например: «...фраза эта не совпадала с профессией героя, его настроением, внешностью. Своей неожиданностью она вызывала такое впечатление, как будто удар в медь колокола дал деревянный звук».

Вот вкратце я написала свое отношение к Алексею Максимовичу Горькому, нашему соотечественнику, человеку интересному во всех отношениях.

И теперь на вопрос, кто мой любимый писатель, я смело отвечаю – Максим Горький. Сейчас могу уже сказать, что знаю его творчество, понимаю и принимаю. И горжусь, что мы с ним земляки.

Галина Михайловна Уланова